

16TI MM HRDINA - 2001

Program:

Člověk bestie

(Jean Renoir, Francie, 1938, 16mm)

Adaptace stejnojmenného románu E.Zoly od jednoho z nejvýznamějších francouzských režisérů 30-tých let. Film, který je mistrovskou studií psychologie člověka zničeného osudem, naturalisticky vykresluje život v železničním prostředí. Snímek svojí vnitřní dynamikou a zajímavým použitím kamerových jízd v mnohém inspiroval pozdější filmaře francouzské Nové vlny.

A bůh stvořil ženu

(Roger Vadim, Francie, 1956, 16mm)

První a nejslavnější film režiséra Vadima v hlavní roli s jeho tehdejší ženou Brigitte Bardotovou. Snímek stál producenty 14 milionů tehdejších franků a vydělal něco přes dvě miliardy. Mezník nejen v kariéře sexuálního symbolu šedesátých let - BB, ale také v koncepci produkce "hvězdných filmů".

U konce s dechem

(Jean-Luc Godard, Francie, 1959, 16 mm)

Debut jednoho z nejdůležitějších režisérů v dějinách kinematografie. Godardův snímek natočený podle scénáře neméně slavného Francois Truffauta se stal manifestem francouzské Nové vlny a v mnoha ohledech zůstal dodnes nepřekonaný. Spolu s tímto filmem se na plátna kin vracejí rozporuplní hrdinové klasického amerického stříhu. Podobně jako obsah je i forma pomoci nejnovějších, lehkých a především levných ručních kamer osvobozena od dobových studiových konvencí.

Náš muž v Havaně

(Carol Reed, UK, 1959, 16mm)

Komedie odehrávající se na Kubě před nástupem Fidela Castra. Nejen, že je ukázkovým příkladem dobové špiónážní komedie, ale díky kubánským exteriérům ukazuje tento ostrov svobody před komunistickým převratem. Příběh falešného agenta, který se nechal najmout tajnou službou, aby uspokojil svojí finančně náročnou dceru vznikl podle předlohy amerického spisovatele Grahama Greena.

Samuraj

(Jean-Pierre Melville, Francie, 1967, 16mm)

Klasický francouzský policejní film. V hlavní roli nájemného vraha, který poprvé za dobu své kariéry udělá chybu, jenž se mu stane osudnou se představil Alain Delon. Film velmi netradičně pracuje s postavou záporného hrdiny, prohlubuje jeho psychologický profil a bortí tak zaběhnutá schémata dobra a zla.

Brazil

(Terry Gilliam, GB, 1985, 16mm)

Dnes již kultovní film předního člena britské komediální skupiny Monty Python. Paranoidní vize totalitární budoucnosti, která je řízena systémem, jehož základním hybným procesem je chyba. Dávno před nástupem kyberpunkových filmů se Gilliamovi povedlo natočit strhující futuristický trip.

Dobrodružství barona Prášila

(Terry Gilliam, GB, 1988, 16mm)

Tento projekt o pohádkovém hrdinovi, který v Turky obklíčeném městě dodává lidem odvahu vyprávěním svých fantaskních historek, díky finančním problémům málem nevznikl. Moderní pohádka čerpající z klasické literatury je natočena jako pocta baroknímu románu. Gilliam rekonstruuje barevný svět baroka a zároveň vystihuje i jeho myšlenkovou podstatu.

Memphiská kráska

(Michael Caton-Jones, GB, 1990, 16mm)

Příběh posádky amerického bombardéru B-52 odehrávající se za druhé světové války. Film nikterak nevybočuje z řady podobných snímků, spíše dokonale ilustruje stereotypy válečných leteckých filmů. Velmi zajímavý film vychází z konfrontace s novinkami jako jsou Pearl Harbour nebo český Tmavomodrý svět. Všechny tři filmy mají nejen řadu společných typů postav, ale dokonce i celé záběrové sekvence.

Evita

(Alan Parker, USA, 1996, 16mm)

Muzikál, ženská hrdinka, Madonna, Andrew Lloyd Weber a konec 20-tého století. Komerční produkt zcela rezignující na jakoukoliv autorskou výpověď. Film dobře ilustruje proměny systému používání hereckých hvězd od dob "revoluční" Bardotové.

