



#### legenda

- I. tělocvična
- II. hospoda Na Slovance
- III. supermarket
- IV. kebab
- V. potraviny Sadona
- VI. Steak bar
- VII. Jack Daniels bar
- VIII. Maska pub

- A. - J. pamětihodnosti k doptání
- K. kino Alfa
- L. Stará a nová ubytovna

#### sponzoři



# hostina

vstup zdarma!

## PROGRAM

X. ročníku filmového semináře Sokolov

22. – 24. 10. 2010

[www.filmsokolov.cz](http://www.filmsokolov.cz)



**Pátek 22. 10. 2010**

**kino Alfa**

**15:00 kinokavárna - Přednáška Davida Čenka**  
**nejen pro studenty KFS:** Základní pojmy filmové analýzy I.

**17:00 Proč Andersonovic děti nepřišly na večeři**  
(Why the Anderson Children Didn't Come to Dinner, Jamie Travis, Kanada, 2003, 16 min, anglicky)  
Vždycky není výhrou mít starostlivou a pečující matku. Trojice sourozenců, jejichž matka holduje skutečně groteskním pokrmům, by mohla vyprávět. Obrazová lahůdka i pro toho, kdo není příznivcem smažených žab a pečených prasečích hlaviček.

**17:20 Vražda na večeři**  
(Murder by Death, Robert Moore, USA, 1976, 94 min, anglicky, anglické titulky, české podtitulky)  
Milionář a milovník detektivek Lionel Twain pořádá večeři pro pět největších detektivních es. Podaří se jim vyřešit vraždu, která je ohlášena přesně na půlnoc? Twain, jediná filmová role Trumana Capoteho, který se v ní ocitl ve hvězdné společnosti – v roli detektivů se představí mimo jiné Peter Falk, Peter Sellers, David Niven či Maggie Smith.

**19:30 Slavnostní zahájení s drobnou veselicí**

**21:00 Rembrandtova Noční hlídka**  
(Nightwatching, Peter Greenaway, Velká Británie/Nizozemí/Kanada/Polsko/Francie, 2007, 139 min, anglicky, české titulky)  
Rembrandtova Noční hlídka režiséra Petera Greenaway je takřka detektivním příběhem, v němž nejvýznamnějších malířů baroka Rembrandt van Rijn skryl ve svém obraze obvinění z vraždy. Pátrání po pachatelích se mění v daleko nebezpečnější podnik, hledání odpovědi na otázku, jak umělecké dílo zachycuje svět a jak na něj může působit.

**koncert v kinoklubu** – EBM kapela Vanessa + afterparty Planeta Nova DJs

**Sobota 23. 10. 2010**

**kino Alfa**

**11:00 Vražda Ing. Čerta**  
(Ester Krumbachová, Československo, 1970, 72 min, česky)  
Jediný režijní počín proslulé výtvarnice a návrhářky Ester Krumbachové je sevřeným dramatem odehrávajícím se v bytě sofistikované dámy, obletující svého hosta. Tím není nikdo jiný než samotný čert, jehož apetit nezná mezí, takže se pustí i do nábytku, aby pak svoji hostitelku častoval filozofickými citáty. Film o střetu dvou světů spojených velkolepou zranicí.

**11:00 kinokavárna - Přednáška Davida Čenka**  
**nejen pro studenty KFS:** Základní pojmy filmové analýzy II.

**OBĚD!!!**

**13:30 kinokavárna - Divadelní představení skupiny UMSKUP**  
Švédované filmy aneb UMSKUP UNIVERSAL PICTURES - Přijďte se podívat na natáčení! [www.umskup.cz](http://www.umskup.cz)

**14:30 Nenápadný půvab buržoazie**  
(Le charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, Francie, Itálie, Španělsko, 1972, 102 min, francouzsky, české titulky)  
Nenápadný původ buržoazie ukazuje, co se může přihodit, když se skupina přátel z vyšší společnosti rozhodne sejít ke společnému hodování. Vytrvalost nepříznivých a vysoce bizarních okolností bude větší než houževnatá snaha strážníků zasednout u jednoho stolu a ubozí zástupci smetánky tak kvůli těmto bizarnostem nenaplní ani své žaludky, ale ani jakékoli další touhy.

**17:00 Přednáška Davida Čenka pro veřejnost:**  
Od Buñuela k Rouchovi aneb surrealisté tváří v tvář dokumentárnímu a etnografickému filmu.  
David Čeněk se zaměřuje zejména na kinematografii Francie, Španělska a zemí Latinské Ameriky. Ve své přednášce seznámí se směrem, který představuje známý režisér Luis Buñuel (viz Nenápadný půvab buržoazie). Vliv surrealistů na dokument a jejich fascinace dokumentem. Cinema vérité, Země bez chleba a to vše v souvislosti s marginalizovanou identitou během obřadů posedlosti v díle Jeana Roucha.

**20:00 O slavnosti a hostech**  
(Jan Němec, Československo, 1966, 71 min, česky)  
Politické podobnosti, jedno ze stěžejních děl nové vlny 60. let. Ukazuje reakce skupiny osob vystavené společensko-politické hře na pozadí zahradní slavnosti. Postupně se setkávají s podivnými pravidly hostiny a jsou donuceny k rozhodnutí, zda na ně přistoupí či ne. Kdo souhlasí, zařadí se do „systému“ slavnosti, co se ale stane s tím, kdo odmítne?

**22:00 Svatební váza**  
(Vase de noc, Thierry Zéno, Belgie, 1974, 80 min, bez dialogů)  
Slavný surrealistický snímek obsahuje scény, jaké jste nejspíš jinde neviděli. Mladý farmář, jediný lidský protagonista filmu, má velmi specifický vztah ke zvířátkům a dojde i k pojídání krmě, kterou by si k obědu dal málokdo. Thierry Zéno vytvořil alegorické podobnosti o lidské obsesi, dotýkající se nepřímo nejobecnějších lidských otázek.

**00:00 volná zábava**

**Neděle 24. 10. 2010**

**kinokavárna**

**11:00 blok experimentálních filmů**

**Barbora Švarcová**  
**(studentka Centra audiovizuálních studií, FAMU, Praha)**

**/Ne/pokoj (2009, 4 min.)**  
Video složené z fotografií tematizující konflikt mezi osobním a reálným prostorem. Cílem je zobrazit místnost jako osobní prostor a zároveň jako metaforu paměti, prostoru „duchovního“. Místo, kde je člověk sám se sebou, kde má každá zóna specifický účel a také nánosy vzpomínek. Ty jsou zobrazeny na fotografiích, ze kterých je celá místnost zrekonstruována. Vytváří se tak jakýsi prostor „mentální“, v každé ze stěn je otisk jeho obyvatele.

**Psycho-analýza (2009, 4,5 min.)**  
Prostorová dekonstrukce klasického Hitchcockova díla. Experiment, jehož centrem je zdánlivá nepřítomnost hlavní hrdinky, která je tímto způsobem paradoxně zviditelněna. Odstraněním času vyprávění spolu jednotlivé scény mohou komunikovat třeba podobným způsobem jako v divákové hlavě. Nebo jako herci v divadelní šatně.

**František Týmal**  
**(student Centra audiovizuálních studií, FAMU, Praha)**

**Před katastrofou (2009, 6 min., DVD)**  
Film tematizující vztah člověka a stroje v situaci před železničním neštěstím. Železniční technika je stavěna do protikladu s fragmenty ze života cestujících a drážních zaměstnanců. Snímek byl oceněn na festivalu Zlatý Voči 2010 cenou za avantgardní přínos „Poškrábaný brejle Kurta Krena“. Projekce záznamů autorských performance a dalších projektů v netradičním formátu – 16 mm. František Týmal představí nejen své další snímky, ale i záznamy originálních audiovizuálních performance.

**Doprovodný program:** Ozvěny festivalu studentů teorie audiovize „Zlatý voči 2010“. Po celou dobu semináře se budou ve foyer kina Alfa promítat (nejen) vítězné snímky letošního ročníku unikátního filmového festivalu Zlatý voči.