

## kino ALFA

(program MEME café v kinokavárně a výletu následuje)

PÁTEK 18.10.

**17:00 *Věrná kopie* (Copie conforme, Abbas Kiarostami, Francie / Itálie / Belgie, 2010, 106 min)**

První evropský film nejvýraznějšího íránského tvůrce Abbáse Kiarostamího připomíná konverzační trilogii Richarda Linklatera *Před úsvitem, Před soumrakem, Před půlnocí*. Na co však Linklater potřeboval tři filmy, to Kiarostamí shrnul do jednoho. V Toskánsku se potkává britský spisovatel a francouzská milovnice umění, které lidé považují za manžele a dvojice se tak při procházce městem začne i chovat. Jde však opravdu o pouhé předstírání? Podmanivá a zároveň znepokojivá sonda do společného soužití dvou lidí je filmem, který nestačí vidět pouze jednou!

**19:00 Zahájení festivalu s laskavou podporou nově otevřeného Kynšperského pivovaru a karlovarské likérky Jana Bechera**

**20:00 *Synekdocha Newyork* (Synecdоче, New York, Charlie Kaufman, USA, 2008, 118 min), předfilm *O šemíkovi* (Matouš Svěrák, Česká republika, 2012)**

Jak se říká, někdo si v krizi středního věku koupí auto. Caden se ale jako úspěšný divadelní režisér rozhodne inscenovat největší divadelní hru, „upřímnou, brutální a pravdivou“. V obrovském hangáru pomalu rostou (zpočátku jen) kulisy newyorských mrakodrapů a Caden shání herce, který by ve hře ztvárnil i jeho život a tím pádem i herce, který by hrál herce, který ho hraje, a také herečku pro svou ženu a herečku pro herečku své ženy a... Kopie reality, kopie kopie reality... Kopie kopie = originál, realita? Synekdocha? Philip S. Hoffman režíruje divadlo (nebo je to naopak?) o životě a smrti vůbec. A Charlie Kaufman poprvé nejen napsal, ale i

režíruje film o náhražce života, přežívání, lítosti, čekání na změnu, na smrt...na něco.

**23:00 *Hraje skupina Spinal Tap* (This Is Spinal Tap, Rob Reiner, USA, 1984, 82 min)**

Jeden z nejslavnějších mokumentů všech dob sleduje britskou heavy metalovou skupinu Spinal Tap, která vyráží na své poslední turné s albem *Smell the Glove*. Pomocí přímých rozhovorů, pohledů do zákulisí a archivních záběrů jsou spolu s minulostí a vzájemnými vztahy členů této eklektické hudební kapely odhalovány stereotypy a klišé rockové scény nejen osmdesátých let. Fiktivní příběh skupiny Spinal Tap je trefnou a nadčasovou satirou, která si za dobu své téměř třicetileté existence vysloužila kultovní status.

SOBOTA 19.10

**10:30 Přednáška Barbora Buchtová *Co jsou to internetové memy, proč jsou vtipné ...a jsou vůbec?* (60 minut + diskuse)**

Pojem mem byl poprvé definován roku 1976 v knize "Sobecký gen". Richard Dawkins ho zde popsal jako základní prvek kultury, analogický ke slovu gen, který se "rozmnožuje" prostřednictvím "replikace". Na základě této definice vzniklo celé odvětví nazývané memetika. Ta se postupně přestala výrazněji rozvíjet, označení mem tu však zůstalo. Nejčastěji ho pravděpodobně můžeme zaslechnout ve spojení "internetový mem". Pod tímto výrazem si většinou představíme různé vtipné obrázky a videa, které se po internetu šíří neuvěřitelně velkou rychlostí. Je však pravidlem, aby byly internetové memy vtipné? Je humor tím hnacím prvkem, který nás nutí, abychom tyto memy šířili dál nebo je za tím něco dalšího?

**12:30 *Náhoda* (Przypadek, Krzysztof Kieslowski, Polsko, 1981, 122 min)**

Tři náhody, tři příběhy, jedna realita. Mladý student medicíny Witek se pokouší dopravit na pohřeb svého otce a podle toho, zdali stihne doběhnout ujíždějící vlak nebo ne, se odvíjí tři různé cesty Witekova života a charakteru. Polský filmař

Krzysztof Kieslowski ukazuje, že i naprosto všední situace může ovlivnit celý váš život, a třemi alternativními příběhy jednoho člověka vykresluje syntetický obraz možností jedné generace v Polsku sedmdesátých let.

### **15:15 Triple feature, tři krátké filmy:**

#### **- Černobílá Sylva (Jan Schmidt, Československo, 1961, 27 min)**

Co si počne filmová postava, která vypadne z plátna? Zednička Sylva z Lásky mezi panely se vydá za svými tvůrci, ti už se k ní však moc nemají. Absolventský film FAMU budoucích představitelů československé nové vlny se scénářem Pavla Juráčka je vtipnou parodií na budovatelské filmy a potvrzuje příchod nové generace filmařů.

#### **- Konec stalinismu v Čechách (The Death of Stalinism in Bohemia, Jan Švankmajer, Velká Británie, 1990, 10 min)**

Dějiny komunistického Československa v deseti minutách. Noví, ale stále stejní vůdci lidu, doslova na běžícím pásu se rodící uniformní úderníci, písně Karla Gotta, spartakiády a nakonec cinkání klíči. Bustou Stalina vše začíná, bustou Stalina vše končí – mrazivá předpověď, že historie (i když s novou tváří) se může znovu opakovat.

#### **- Byl jsem mladistvým intelektuálem (Štěpán Kopřiva, Marek Dobeš, Česká republika, 1998, 16 min)**

Na hlavní hrdiny útočilo v hororech již ledacos. Vlkodlaky a upíry v tomto krátkém filmu České televize nahradí krvežízniví intelektuálové, kteří vás nenechají na pokoji, dokud jim neodcitujete Kanta. Film o boji s intelektuály, který může vyhrát jen zatvrzelá láska k dálkovému ovladači a cameo Michala Davida.

### **17:30 Přednáška a panelová diskuse na téma *Copyright a pirátství* (90 min)**

František Fuka uvede diváky v krátké přednášce do současného dění kolem problematiky autorského práva. Následuje diskuse, kde s diváky pohovoří František Fuka, Josef Úlehla (Pirátská strana), Roman Strejček (Ochranný svaz autorský), Barbora Buchtová (Moravská zemská knihovna v Brně) a Aldéla Faladová (MKČR).

### **19:15 Diplomová práce (Tesis, Alejandro Amenábar, Španělsko, 1996, 125 min)**

Alejandro Amenábar, který se proslavil snímky jako Otevři oči nebo Ti druzí, započal svou režijní dráhu v roce 1996 snímkem Diplomová práce. Hlavní hrdinkou je studentka filmové fakulty, která si za téma své diplomové práce vybere násilí ve filmu, aniž by tušila, že ji toto téma může přivést do nebezpečného světa snuff filmů. Zhlédnutí videokazety, na které je zachycena vražda mladé dívky, se pro ni stane osudným a jako jediná záchrana se jeví vypátrání autora nahrávky. Začíná hra na kočku a myš, ve které musí hrdinka neustále rekapitulovat vztah kopie a reality.

### **21:45 Marwencol (Marwencol, Jeff Malmberg, USA, 2010, 84 min)**

Dokumentární film Marwencol sleduje život a dílo Marka Hogencampa, muže, který se po ztrátě paměti rozhodl pro svou vlastní terapii. Mark postavil na zahradě svého domu zmenšeninu belgického městečka z doby druhé světové války a zabydlel jej panenkami, představujícími alter ega jeho známých i jeho samotného. Panenky vstupují do vzájemných vztahů a ocitají se v pečlivě konstruovaných situacích, které Mark zachycuje na fotografiích a které mu nahrazují ztracenou paměť. Díky Marwencolu se Mark úspěšně vyhýbá skutečnému světu, co se však stane v okamžiku, kdy je jeho intimní fiktivní svět objeven newyorskými uměleckými kruhy a jeho fotografie označeny za „umění“?

### **23:45 Půlnoční film: *Sharknado* (Sharknado, Anthony C. Ferrante, USA, 2013, 86 min), předfilm. *Top 40 Shitty Shark Movies* (Mike Matei, Cinemassacre, 2013, 24 min)**

Asi netřeba popisu...

# kinokavárna MEME CAFÉ

PÁTEK 18.10.

**22:00 Slavnostní otevření MEME café**

Zábava se spoustou kočiček.

SOBOTA 19.10.

**12:30 Blok přednášek na téma internetové kultury 4x45 minut**

**František Sion *4chan a reddit: líhně současné internetové kultury?***

Přednáška uvede dva weby význačné pro současnou světovou internetovou kulturu. Ačkoliv je imageboard 4chan celosvětově veřejnosti znám zejména v kontextu hacktivistických aktivit některých členů „hnutí“ Anonymous a social news web reddit je v českém prostředí prakticky neznámý, jedná o dvě prostředí s originálními charakteristikami a komunitami, která hrají významnou roli v rané fázi cyklu současné internetové kultury. Tato dvě média, jež se navzájem doplňují, budou zasazena do kontextu dalších nástrojů a webů, které dnešní Internet nabízí, a skrze které proudí nejen memy ke všem skupinám uživatelů Internetu. Téma festivalu „kopie“ hraje v otázce vytváření, přebírání a šíření obsahu zcela klíčovou roli.

**Dita Malečková *Copy of Life/Kopie života***

Evoluce ve virtuálním prostoru. Sebereprodukcující se automaty. Game of Life. Wolframova nová věda. Samoorganizace. Komplexní (adaptivní) systémy a emergence. Mediální ekologie. Insect media.

**Jakub Křenek *What does the fox say? aneb mluvíme řečí memů***

Internetový svět má svou vlastní řeč a memy jsou její nedílnou součástí. Anebo ji možná úplně celou tvoří. A vlastně taky docela dost prosakují i do offline

komunikace. Byli bychom vlastně vůbec s to se bez jejich znalosti dorozumět? A jak se u všech všudy dorozumí liška s koněm, morseovkou?!

**Matouš Hrdina *Od Mikeše ke Grumpy Cat: Kočky dobývají populární kulturu***

Impérium se rozpadá, zatímco jeho obyvatelé uctívají deformované kočky. Opravdu vám to připomíná pouze starý Egypt? Pokud se chcete dozvědět víc o fenoménu lolcats a lidské posedlosti kočkami, tohle bude prezentace pro vás.

**16:00 *Lil Bub and Friendz* (Andy Capper a Juliette Eisner, USA, 2013, 65 min)**

Příběh nejroztomilejší kočky internetu. V dokumentu si zahrají kočka Bub, majitel Mike Bridavsky, mrzutá kočka, klávesová kočka a další kočičí představitelé. Film Andyho Capperu (globální editor VICE) a Juliette Eisner sleduje život a časy kocoura jménem Bub, který zůstal zakrslý, a odkrývá, jak se z Buba stala nejslavnější kočka na internetu. Nečekaně hvězdná sestava se objevuje i na soundtracku: Spiritualized, Vernon Elliot, Mort Garson, Steve Reich nebo Integrity.

**19:15 *Klipity klip* (komentované promítání klipů, 60 min)**

Pokud je film román a krátký film povídkou, tak hudební videoklip je báseň" Žánr na pomezí hudby a filmu, který za posledních 20 let prošel rychlým a překotným vývojem, aby se z něj stala svébytná kategorie v kinematografii. Zejména v posledních dekádě s nástupem internetu a s ním vzniknuvších portálům věnujícím se videotvorbě se množství vzniklých videoklipů stále zvětšuje. KlipityKlip se snaží v této obrovské sbírce najít ty nejlepší a nejzajímavější a naservírovat je lačnému divákovy v 60 minutových blocích. Na letošní Film Sokolov bude připraven průřez klipovou tvorbou s drobným komentářem ke každému klipu. Na chvíli zabrousíme i přímo konkrétních filmů, ve kterých spojení hudby a obrazu hraje významnou roli. Tématu kopie se dotkneme uvedením klipů které kopírují filmové postupy a též uvedením klipů které přímo pracují s tématem nápodoby.

**21:00 *Ugly sweater party!***

Přesně ten večer kdy si ho můžete vzít bez výčitek. Ano, řeč je o tom divném svetru co máte po babičce nebo ze sekáče a buď v něm vypadáte jako hipstr nebo mazánek. Těšíme se na jeleny a všechny druhy vlny. Dresscode: divný svetr. Soutěž o nejohavnější svršek!

**nonstop** – projekce, výstava a infopanely Vás zasvěťí do internetového podhoubí

## VENKU

NEDĚLE 20.10.

**10:30 VÝLET** k páňvi a za sopkami s Petrem Rojíkem (své místo si zarezervujte u akreditací, sraz u autobusu před kinem Alfa, svačiny s sebou!)

K tanci a poslechu Vám celý víkend hrají DJ Hektik a DJs TenMinutes+

Změna v programu vyhrazena.