

MUZIKÁL – 2003

Program:

Hodinářova svatební cesta korálovým mořem (Tomáš Svoboda, ČSSR, 1979, 78 min., 35mm)

Zcela surrealistický kolážovitý film s Luděkem Sobotou a Ladkou Kozderkovou (zahrnující mj. písňové vstupy Nadi Urbánkové) riskantně balancující na hraně mezi genialitou a blbostí. Jedná se o jeden z nejpodivnějších českých filmů, v němž je mimochodem za zvuku Smetanovy Vltavy vypuštěna Vltava (má na dně špunt...). Film je navíc zajímavým narativním experimentem: jeho dva vypravěči (Lasica, Satinský) neustále komentují, podněcují a mění děj (vrací film zpátky atp.)

Awara

(Ray Kapoor, Indie, 1951, 168 min., DVD, anglické titulky, bez českého překladu)

Film patří mezi klasiku indické kinematografie. V koncepci našeho programu ilustruje naprosto odlišné používání hudby a tance v klasických filmových narativech, jako jsou detektivka, melodrama, thriller apod. Celkem šílený a spleť příběh jednoho žebráka snažícího se vypátrat člověka, který způsobil smrt jeho matky a následnou roztržku s otcem, trvá neuvěřitelných 168 minut a obsahuje celkem 12 písní od tehdejšího dua hitmakerů Shankar-Jaikishan.

42nd Street

(Lloyd Bacon, USA, 1933, 89 min., DVD, české titulky)

Tak trochu crazy komedie z prostředí Broadwayských muzikálových divadel. Egocentrický, napůl šílený a poněkud paranoidní muzikálový režisér Julian Marsh (Warner Baxter) zkouší svůj nový "bombastický" kus, na kterém závisí osud jeho další kariéry. Pomáhají mu v tom herečka Dorothy (Bette Daniels), její agent Abner (Guy Kibbee), dávný spolupracovník z vaudevillových představení Pat (George Brent) a mnozí další. Vše se však zkomplikuje ve chvíli, kdy si Dorothy zláme nohu a musí být narychlo nahrazena začínající Peggy (Ruby Keeler). Choreograf Busby Berkeley, který celému filmu vtiskl svůj nezaměnitelný rukopis, je znám jako tvůrce ornamentálního typu muzikálů, založeného na vytváření rozličných, esteticky působivých skrumáží (především ženských) těl, z nichž na plátně vznikají podivuhodné obrazce, které by na divadle nemohly vzniknout. Netradiční úhly záběrů, panoramatické jízdy kamery a další formální postupy, tak z jeho filmů činí neobvyklou spektakulární podívanou

Top Hat

(Mark Sandrich, USA, 1935, 101 min., DVD, české titulky)

Jerry Travis (Fred Astaire) pracuje jako tanečník a herec pro producenta Horace Hardwicka v Londýně. Když mu jedné noci v jeho hotelu předvádí své nové stepové číslo, přijde jim vynadat Dale Tremontová (Ginger Rogersová), spící v pokoji o patro níž. Jerry a Dale se do sebe okamžitě zamilují. Jeden s filmů proslulé dvojice Ginger Rogersová a Fred Astaire. Film je reprezentantem ranné tvorby této všestranné dvojice, vzniklé na pozadí stále ještě trvající hospodářské krize. Snímek je také dokonalou ukázkou toho, jak se Hollywood pokouší obejít sociální a politické problémy společnosti a koncipovat muzikálový žánr jako oddechovou zábavu.

Zpívání v dešti

(Stanley Donen, Gene Kelly, 1952, 103 min., DVD, české titulky)

Herci Don Lockwood a Lina Lamontová jsou v roce 1927 na vrcholu své slávy a připravují svůj nový film. Don spolu se svým přítelem, pianistou Cosmo Brownem, úspěšně uniká Lininým romantickým nabídkám, a to zvláště ve chvíli, kdy se zamiluje do sboristky Kathy. Díky vynálezu zvukového filmu, je rozhodnuto, že jejich nový film bude nakonec natočen jako muzikál. Lina, která neumí zpívat je dabována Kathy, což odstartuje celou řadu nečekaných událostí. Snad nejznámější muzikál z celého programu, jehož realizační tým (Stanley Donen a Gene Kelly) na dlouhou dobu dopředu ovládl v Hollywoodu produkci nejen muzikálů, ale v případě Donena i romantických či kriminálních komedií. Film velmi komicky rozehrává klasické narativní schéma filmu ve filmu a tak trochu sebekriticky ukazuje divákům, jak Hollywoodská mašinérie ve skutečnosti funguje. Nutno podotknout, že film byl filmovými historiky a teoretiky velmi rozporuplně přijat pro svůj údajný šovinistický, xenofobní a homofobní podtext.

Slečinky z Rochefortu

(Jacque Demy, Francie, 1967, 120 min., 35mm, české titulky)

Delphine (Catherine Deneuve) a Solange jsou sestry žijící v Rochefortu. Jedna je učitelkou tance a druhá učí hře na piano. Jednoho dne do jejich města zavítají Etienne a Bill, kteří potřebují pomoci se svým novým tanečním číslem. Demyho film představuje vrcholnou a zároveň novátorskou formu muzikálu (vynikající Legrandova hudba atd.). Jedná se o dovedení muzikálu do naprosto krajní podoby v rámci kontextu francouzské "nové vlny" ("vedle" ní) a autorského filmu.

Zlatá osmdesátá

(Chantal Akermanová, Belgie, 1986, 96 min., 35mm, české titulky)

Současný český experimentální film: krátké filmy Petra Marka

Film Petra (45 min, video)

Mého snu čert (65 min, video)

Petr Marek je jedním z našich nejznámějších experimentálních filmařů. Jeho celovečerní debut Láska shora je podle české filmové kritiky třetím nejlepším filmem loňského roku, což je u takto osobitého filmaře veliký úspěch. Seminář představí jeho dva starší filmy, které jsou ukázkou autorovy práce s narativními figurami klasického filmu. Jistý amatérismus jeho filmů v sobě skrývá vtipnou a výjimečnou sebereflexi filmového média, která současnému hranému filmu tolik chybí.