

PÁTEK, 14. 10. 2005

0.1 17:00 EXTÁZE (r. G. Machatý, ČSR 1933, 82 min.)

Gustav Machatý byl vůbec prvním československým režisérem, jehož filmy získaly ohlas v zahraničí. Extáze získala hlavní cenu na festivalu v Benátkách v roce 1933 a způsobila skandál dokonce i v USA. Film je ukázkou kombinace prvorepublikové avantgardy a melodramatu. Závěrečnou sekvenci filmu, kdy se v rychlém sledu kombinují záběry rolníka na poli, přírodních krás a vrcholícího dramatu, doprovodila entuziastická báseň Františka Halase. Týdeník Televize ve své noticce píše: „Slavný film Gustava Machatého pojednává o právu ženy na citové uspokojení. Hrdinka není šťastná v manželství s postarším mužem a náhradu nachází v opojení s mladým milencem. Příznačné je experimentující vypravěčství i senzualita obrazu, soustředěná na opojné krásy letní přírody. Skandálními se staly záběry nahého ženského těla. Jeden z velkých mezinárodních úspěchů naší meziválečné kinematografie.“ Poněkud hlubší analýzu filmu naleznete v knize Obrazy času: Český a rakouský film 30. let ve stati Michaela Breganta Příběh živil se třemi mezihrami.

0.2 19:00 SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ

0.3 20:00 VETŘELEK (L’Intrus, r. C. Denis, Francie 2004, 130 min.)

Režisérka Claire Denis se narodila v Paříži, ale dětství strávila v Africe. Na začátku své kariéry asistovala Wimmu Wendersovi, Jimu Jarmuschovi nebo Costa-Gavrasovi. Debutovala filmem Čokoláda v roce 1988 a od té doby se zařadila mezi osobité evropské autorky, jejíž filmy oslovují svou tématickou přímocí a neotřelou estetikou. Je sice hvězdou současné francouzské kinematografie, ale v Čechách byl do distribuce uveden pouze jeden její film Miluji tě k sežrání (Trouble Every Day, 2001) a na LFŠ v roce 2004 se v rámci sekce Cinepur’s choice promítal snímek Beau Travail (1999). Film Vetřelec byl v premiéře uveden na loňském festivalu v Benátkách, v Sokolově bude mít českou premiéru. Ve filmu sledujeme putování postaršího muže, jemuž selhává srdce a který se pokouší nalézt svého ztraceného syna. Příběh je ovšem zcela nezřetelný, ukrytý za obrazy, kterými ho režisérka vypráví.

0.4 22:00 STARÉ DOBRÉ NEMRAVNOSTI (Polissons et galipettes, Francie 2002, 69 min.)

Jak vypadala pornografie ve dvacátých letech minulého století? Co bylo možné vidět v kinech? Byla tato doba opravdu tak cudná, jak si většinou myslíme? Kolečko krátkých pornografických filmů, která vznikla ve Francii v roce 2002 a promítala se na festivalu v Cannes, nám na podobné otázky dokáže odpovědět.

SOBOTA, 15. 10. 2005

0.5 10:00 POBĚŽÍM JAKO DIVOKÝ HŘEBEC (J'irrai comme un cheval fou, r. F. Arrabal, Francie 1973, 90 min.)

Španělský spisovatel, básník, dramatik, výtvarník a filmový režisér Fernando Arrabal se narodil v roce 1932 v Maroku. V padesátých letech působil v Paříži, kde spolupracoval například se Salvatorem Dalím a kde vznikla celá řada jeho nejslavnějších divadelních her. Po návratu do Španělska je zatčen, avšak záhy propuštěn. V roce 1971 je v Cannes uveden jeho film Ať žije smrt, který uchvátil například Johna Lennona nebo Pabla Picassa. Jeho hry pak inscenuje například Laurence Olivier. Později Arrabal doprovází Jima Morrisona na cestě po Mexiku. Jeho filmy jsou surrealistické, morbidní, plné násilí. Film Poběžím jako divoký hřebec vypráví příběh Adéna, jenž je obviněn z vraždy své matky a utíká do pouště, kde se setkává s Marvel. Kritika film označila za kanibalské drama a přijala ho velmi rozpačitě.

0.6 13:30 POUTA VÁLKY (Taegukgi hwinalrimyeo, r. Je-gyu Kang, Korea 2004, 130 min.)

Korejský film se doma těší velké oblibě. Dokazuje to i tento válečný velkořím, který doma dokázal v návštěvnosti porazit i Pána prstenů. Film vypráví příběh dvou bratrů, kteří se nechťíc zapletou do občanské války v Koreji. Výjimečnost snímku spočívá především ve způsobu, jakým válku zobrazuje. Není to místo pro hrdinské činy ani pro chlapácké řeči. Je to chaotický prostor plný krve, nečekané smrti, zmaru a destrukce jakýchkoliv morálních zásad. Film má strhující tempo a mimořádně povedené bojové scény. Korejská kina dokonce díky případům náhlé nevolnosti a nervových selhání doporučovala divákům, aby neseděli příliš blízko plátna.

0.7 16:00 Přednášky

Mgr. Petra Hanáková z katedry filmových studií na FFUK se zamyslí nad problematikou zobrazování lidského těla ve výtvarném umění třicátých let. Její přednáška se lakonicky jmenuje Vagina tě vidí.

0.8 18:00 VIRGIN MACHINE (Die Jungfrauenmaschine, r. M. Treut, Německo 1988, 84 min.)

Monika Treut patří mezi nejzajímavější osobnosti německého nezávislého filmu. Studovala literaturu a politologii a věnovala se například obrazu ženy v dílech Markýze de Sadeho nebo Leopolda Sacher-Masocha. Natáčet začala v polovině osmdesátých let. V prestižních Cahier du Cinema o ní napsali: "Treut se vymyká ostatní německé tvorbě hlavně tím, že v popředí jejích římů jsou smyslné slasti, lehký styl humoru a hlavně velká citlivost pro postavy." Film

Virgin Machine vypráví příběh mladé spisovatelky, která se z Německa vydává do San Francisca pátrat po své matce. Až v prostředí místní lesbické komunity nachází něco, po čem nevědomky celý život toužila. Film je subtilní, poetickou a introspektivní roadmovie o hledání sexuální identity.

0.9 20:00 RIZE (r. D. LaChapelle, USA 2005, 86 min.)

David LaChapelle je především módní fotograf. Jeho práce můžete například vidět v obchodech H&M. Jeho dokumentární film Rize však překvapí režisérskou schopností věnovat se velmi civilně a zároveň proklatě dynamicky ostrakizované komunitě losangeleských černochů. Ti nemají peníze na to, aby se jejich děti věnovaly docházení do baletu nebo na hodiny klavíru. Nikdo z bílých o ně navíc nemá zájem. Přesto se ve čtvrti rozjel neuvěřitelný projekt Klaunovy taneční akademie, kde se hněv a energie mladých proměňuje v divoký tanec, který fascinuje svou propracovaností a hlavně rychlostí. Film ukazuje battles mezi jednotlivými klany, jejich odpolední a večerní sešlosti, jejich vztah k rodinám, které rozežírá násilí, kriminalita a především drogy. Film, který ohromil všude, kde se promítal, bude v Sokolově uveden v české premiéře.

0.10 23:00 BOW WAVE live

NEDĚLE, 16. 10. 2005

0.11 11:00 Michal PĚCHOUČEK - autoprofil